

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)

Разработчик
Шипулина Н. Н.
Преподаватель по классу домры МБУДО ДМШ № 2

Новосибирск, 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- срок реализации учебного предмета.
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- форма проведения учебных аудиторных занятий.
- цели и задачи учебного предмета.
- обоснование структуры программы учебного предмета.
- методы обучения.
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени.
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам.
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература.
- учебно-методическая литература.
- методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а так же на основе практической деятельности преподавателей народного отделения МБУДО ДМШ № 2 города Новосибирска.

Основная направленность учебного предмета «Специальность (домра)»:

- развитие индивидуальных способностей учащихся;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- формирование знаний, умений и навыков игры на домре;
- приобретение навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования на инструменте;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся;
- выявление наиболее одаренных детей для профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Специальность (домра)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок, продолжительность которого составляет 40 минут. Проводится урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Помимо урока преподаватель может использовать такие формы занятий, как участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий), зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, домры. Технические средства: медиаторы, комплекты струн к инструменту, гитарные подставки под ногу, пульта, метроном, наличие аудиозаписей, видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение: учебные издания – сборники музыкальных пьес, гамм, упражнений, этюдов; методическая и учебная литература, музыкальные словари, музыкальные энциклопедии, сайты Интернета.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий в неделях	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на (самост.) внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на (самост.) внеаудиторные занятия	757								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Годовые требования по классам

1 класс

Работа над посадкой, постановкой игрового аппарата.

Продолжение освоения нотной грамоты.

Изучение штриховых, динамических, аппликатурных обозначений.

Работа над качеством звукоизвлечения медиатором.

Работа над основой динамики – форте, пиано.

Освоение простейших видов штрихов: удар вниз П, вверх V, переменный удар ПV.

Освоение простейших видов ритмической группировки.

Формирование слуховых навыков.

Работа над организацией метроритма.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- комплекс хроматических упражнений С. Лукина №1-7;
- гаммы: E-dur, A-dur, D-dur – на открытых струнах;
- гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них;
- 4 этюда на различные виды простых ритмических группировок;
- 30 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение с листа, игра в ансамбле.

Отчетность учащихся в течение года

Прослушивание: 3 разнохарактерных произведения
(I полугодие)

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения
(II полугодие)

Примерный репертуар:

1. Барток Б. «Венгерская народная песня»
2. Бетховен Л. «Походная песня»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. Гайдн Й. «Анданте»

5. Гайдн Й. «Песня»
6. Гедике А. «Плясовая»
7. Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
8. Гуммель И. «Экосез»
9. Даргомыжский А. «Хор девушек»
10. Даргомыжский А. «Казачок»
11. Детская песенка «Котик»
12. Захарьина Т. «Вальс»
13. Захарьина Т. «Колыбельная»
14. Зверев А. «На рыбалку»
15. Зверев А. «Прогулка»
16. Иванов А. «Полька»
17. Иванников В. «Паучок»
18. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
19. Комаровский А. «Песенка»
20. Красев М. «Песенка зайчиков»
21. Лысаковского А. Обр. р.н.п. «Козлик»
22. Люлли Ж.Б. «Песенка»
23. Моцарт Л. «Бурре»
24. Моцарт В. «Аллегретто»
25. Попонов В. «Наигрыш»
26. Ребиков В. «Песня»
27. Ребиков В. «Зимой»
28. Ребиков В. «Аннушка»
29. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
30. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
31. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
32. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
33. Русская народная песня «На горе-то калина»
34. Салютринская Т. «Ёлочка»
35. Салютринская Т. «Уж ты коваль, ковалечек»
36. Сорокин К. «Русская песня»
37. Спадавецкиа А. «Добрый жук»
38. Тома А. «Слети к нам, тихий вечер»
39. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
40. Филиппенко А. «Циплятки»
41. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
42. Шаинский В. «Про кузнечика»
43. Шуман Р. «Пьеса»
44. Бакланова Н. Этюд
45. Гнесина-Витачек Е. Этюд (на трехдольный размер)
46. Евдокимов В. Этюд (на двудольный размер)
47. Захарьина Т. Этюд
48. Лукин С. Этюд (36)
49. Лукин С. Этюд (49)
50. Яньшиновы А. и Н. Этюд (на переменный штрих)

2 класс

Дальнейшая работа над посадкой и постановкой игрового аппарата.
 Освоение технологии исполнения основных штрихов: стаккато, легато.
 Освоение штрихов: тремоло-деташе, тремоло-легато.

Работа над ритмическими группировками: дуоль, триоль, квартоль.
Работа над качеством звукоизвлечения при игре в позиции, при переходе в смежные позиции.

Усложнение ритмических группировок.

Формирование навыка самостоятельной работы с аппликатурой.

Изучение музыкальной терминологии.

Работа над организацией слухового контроля.

Дальнейшая работа над развитием метроритма.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- комплекс хроматических упражнений;
- гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них;
- гаммы: a-moll, e-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4 этюда в тональностях до 3-х знаков, на пройденные виды штрихов;
- 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение с листа, транспонирование, игра в ансамбле.

Отчетность учащихся в течение учебного года:

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения
(I полугодие)

Контрольный урок: гаммы, термины, чтение с листа.

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения
(II полугодие)

Технический зачет (II полугодие) 2 - этюда на простые виды ритмических группировок

Примерный репертуар:

1. Аренский А. «Кукушка»
2. Бортнянский Д. «Колыбельная»
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Бах И.С. «Гавот»
5. Бетховен Л. «Экосез»
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Бетховен Л. Экосезы №1, №2.
8. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
9. Гедике А. «Танец»
10. Гедике А. «Старинный танец»
11. Глинка М. «Соловушка»
12. Глинка М. «Полька»
13. Гурилев А. «Сарафанчик»
14. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
15. Кабалевский д. «Хоровод»
16. Кальве Л. Обр. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
17. Качурбина Н. «Мишка с куклой танцуют полечку»
18. Лещинская Ф. «Полька»

19. Перселл Г. «Ария»
20. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
21. Майкапар С. «В садике»
22. Маслов М. «Прялочка»
23. Моцарт В. «Менуэт»
24. Моцарт В. «Вальс»
25. Моцарт В. «Майская песня»
26. Норвежская народная песня «Сумерки»
27. Русская народная песня « У меня ли во садочке»
28. Русская народная песня « Я на камушке сижусь»
29. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
30. Русская народная песня «Как под яблонькой»
31. Слонова Ю. «Колыбельная»
32. Филипп И. «Колыбельная»
33. Чайковский П. «Перед весной»
34. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
35. Чайковский П. «Шарманщик поет»
36. Чайковский П. «Игра в лошадки»
37. Чайкин Н. «Танец»
38. Чайкин Н. «Танец снегурочки»
39. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
40. Шостакович М. «Маленький марш»
41. Шостакович Д. «Хороший день»
42. Шуберт Ф. «Лендлер»
43. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
44. Шуман Р. «Марш»
45. Эрдели К. «Веселая песенка»
46. Александров А. Этюд (хроматический)
47. Блинов Ю. Этюд
48. Давидович Ю. Этюд (хроматический)
49. Лукин С. Этюд (50)
50. Польшина А. Этюд
51. Шевчик О. Этюд

3 класс

Работа над развитием технических навыков.

Работа над штрихами: деташе, легато, стакато, pizz средним пальцем, сочетанием различных штрихов.

Работа с более сложными ритмическими группировками, включая триоли, квинтоли, синкопы, пунктирный ритм.

Освоение более высоких позиций.

Знакомство с красочными приемами игры (игра у подставки, игра за подставкой, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Работа над развитием музыкально-образного мышления, развитием творческой инициативы.

Формирование навыков самостоятельного разбора музыкального произведения.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- упражнения Г. Шрадика №1-5, хроматические упражнения;
- гаммы: C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, F-dur, B-dur, H-dur – однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них;

- гамма: E-dur двухоктавная, тоническое трезвучие;
- гаммы: a-moll, e-moll, c-moll, d-moll однооктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4 этюда на различные виды техники, с более сложными ритмическими группировками;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Отчетность учащихся в течение учебного года:

Академический концерт: - пьеса композитора-классика;
(I полугодие) - пьеса на фольклорной основе
пьеса подвижного характера

Контрольный урок:
(I полугодие) - гамма минорная (все виды), гамма мажорная,
термины, читка с листа.

Академический концерт: - кантилена;
(II полугодие) народная обработка
пьеса подвижного характера.-

Технический зачет 2- этюда на простые виды ритмических группировок,
(II полугодие) с применением пройденных штрихов

Примерный репертуар:

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Бах И.С. «Песня»
3. Будашкин Н. «Вальс»
4. Вебер К. «Вальс»
5. Верстовский А. «Вальс»
6. Векерлен Ж. «Гамбурин»
7. Гедике А. «Танец»
8. Гендель Г. «Менуэт»
9. Глинка М. «Полька»
10. Гречанинова А. Обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
11. Гречанинов А. «Весельчак»
12. Дулов О. «Мелодия»
13. Ильина Р. «Козлик»
14. Кабалевский Д. «Полька»
15. Корелли А. «Гавот»
16. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»
17. Любимовой Н. Обр. р.н.п «Утушка луговая»
18. Маслов М. «Под елочкой»
19. Новотный В. «Как на горке»
20. Обликина И. Обр. р.н.п «Лявониха»
21. Осипова Д. Обр. р.н.п. «Шуточная»
22. Перселл Г. «Ария»
23. Раков Н. «Прогулка»
24. Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
25. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

26. Селени И. «Маленький болтун»
27. Французская народная песня «Друг Робен»
28. Фрид Г. «Грустный вальс»
29. Хачатурян. А. «Андантино»
30. Чайковский П. «Шарманщик поет»
31. Шентирмой Э. Обр. р.н.п. в перел. Зверева А. «Венгерская народная песня»
32. Шольц П. «Непрерывное движение»
33. Шостакович Д. «Шарманка»
34. Шуман Р. «Сицилийский танец»
35. Шутенко К. «Веселый заяц»
36. Евдокимов В. Этюд (на триоли)
37. Кабалевский Д. Этюд (на мелкую технику)
38. Лукин С. Этюд (51)
39. Пильщиков А. Этюд D-dur
40. Пильщиков А. Этюд A-dur
41. Шевчик О. Этюд (на дубль штрих)
42. Яньшинов А. Этюд

4 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Усложнение техники пройденных штрихов и их комбинации.

Развитие техники игрового аппарата (беглость пальцев левой руки, работа над качеством соединения позиций, работа над координацией рук).

Формирование навыков исполнения двойных нот и аккордов.

Освоение красочных приемов игры: натуральных, искусственных флажолетов, срывов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации).

Продолжение работы над формированием навыков самостоятельного разбора произведений, пользуясь знаниями музыкально-теоретических дисциплин.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения Г. Шрадика № 1-10, хроматические упражнения;
- гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, A-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них;
- гамма: хроматическая от нот F, G;
- гаммы: a-moll, e-moll, g-moll двухоктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4-6 этюдов в тональностях до 4-х знаков, на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- чтение с листа, транспонирование.

Отчетность учащихся в течение учебного года:

Академический концерт: - пьеса композитора-классика;
(I полугодие) - пьеса на фольклорной основе
- пьеса подвижного характера

Контрольный урок: - упражнения Г. Шрадика № 5-10
(I полугодие) - гамма минорная (все виды), гармонический вид штрихами:
дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктир, тремоло-деташе

Академический концерт: - виртуозная пьеса;

(II полугодие)	- произведение циклической формы
Технический зачет:	- этюд на мелкую технику
(II полугодие)	- этюд на двойные ноты и аккорды

Примерный репертуар:

1. Авророва В. Обр. Р.н.п. «Я на камушке сажу»
2. Андреев В. «Грезы»
3. Балакирев М. «Полька»
4. Бах В.Ф. «Весной»
5. Бах И.С. «Сарабанда»
6. Бетховен Л. «Сонатина»
7. Бетховен Л. «Контрданс»
8. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
9. Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
10. Гендель Г. «Вариации»
11. Глазунов А. «Легкая соната» G-dur
12. Глинка М. «Андалузский танец»
13. Глюк К. «Менуэт»
14. Гнутов В. Обр. р.н.п. «Как на этой на долине»
15. Гурилев А. «Полька-мазурка»
16. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
17. Джеймс О. «Маленький Мук»
18. Дитель В. Обр. р.н.п. «По улице мостовой»
19. Дюран А. Чакона
20. Забутов Ю. «Полька»
21. Зверев А. «Маленькое рондо»
22. Зверев А. Сюита: «Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»
23. Зверев А. Переложение. Сюита на три народные мелодии
24. «Под горою калина» обр. С Стемпневского
25. «Там, где ятрань круто вьется» обр. Б. Алексеева
26. «Ой, за гаем, гаем» обр. Б. Алексеева
27. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
28. Кабалевский Д. «Клоуны»
29. Каркасси Дж. «Аллегретто»
30. Красев М. Обр. р.н.п. «По улице мостовой»
31. Кудрявцев А. Обр. р.н.п. «Смоленская камаринская»
32. Лехтинен Р. «Летка-енка»
33. Лобов В. Обр. р.н.п. «Субботея»
34. Люлли Ж.Б. «Гавот»
35. Майкапар С. Багатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариэтта».
36. Маттесон И. «Менуэт»
37. Россини Д. «Хор тирольцев»
38. Холминов А. «Песня»
39. Шаинский В. «Антошка»
40. Шостакович Д. «Заводная кукла»
41. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
42. Фурмин С. Обр. укр.н.п. «Ой, гоп, тай ни, ни»
43. Блинов Ю. Этюд
44. Евдокимов В. Этюд № 1 (на двойные ноты)
45. Евдокимов В. Этюд № 3 (на двойные ноты)

46. Кабалевский Д. Этюд (триоли)
 47. Комаровский А. Этюд (на смену позиций)

5 класс

Продолжение работы над развитием технических навыков, над качеством звукоизвлечения.

Совершенствование ранее пройденных технических приемов звукоизвлечения, штрихов.
 Применение сложных ритмических группировок в исполняемых произведениях.
 Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».
 Освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.
 Продолжение работы над развитием слухового контроля.
 Знакомство с крупной формой: сонатина, концертино, концерт.
 Работа над развитием творческой инициативы ученика.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения Г. Шрадика № 1-15;
- гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, A-dur, B-dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них;
- гамма: хроматическая от нот E, F, G;
- гаммы: a-moll, e-moll, f-moll, g-moll двухоктавные – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4 этюда на различные виды техники, со сложными ритмическими группировками, с элементами красочных приемов игры;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы;
- чтение с листа, транспонирование.

Отчетность учащихся в течение учебного года:

- Академический концерт: - пьеса композитора-классика;
 (I полугодие) - виртуозная пьеса
 Народная обработка
- Контрольный урок:
 (I полугодие) - гамма минорная (все виды), гармонический вид штрихами:
 дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктир, тремоло-деташе,
 тремоло легато. Термины, чтение с листа.
- Технический зачет:
 (II полугодие) -2этюда на разные виды техники.
- Академический концерт: - произведение крупной формы;
 (II полугодие) - пьеса на фольклорной основе
 Пьеса по выбору.

Примерный репертуар:

1. Авророва В. Обр. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
2. Андреев В. Обр. р.н.п. «Светит месяц»
3. Бах И.С. «Гавот»
4. Бетховен Л. «Полонез»
5. Василенко С. Обр. р.н.п. «Ты раздолье мое»
6. Вивальди А. Концерт G-dur

7. Власов А. «Мелодия»
8. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
9. Гендель Г. «Жига»
10. Городовская В. Пьеса на тему п.н.п. «Кукушка»
11. Глиэр Р. Прелюдия
12. Глиэр Р. «Вальс»
13. Глюк К. Мелодия»
14. Госсек Ф. «Тамбурин»
15. Григ Э. «Песня Сольвейг»
16. Давидович Ю. Обр. р.н.п. «Калинка»
17. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
18. Дженкинсон Э. «Танец»
19. Дителя В. Обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
20. Дитель В. Обр. р.н.п. «Ах, вы, сени, мои сени»
21. Камалдинова Г. Обр. р.н.п. «Соловьем залетным»
22. Курченко А. Сюита «Детский альбом»
23. Кюи Ц. «Восточная мелодия»
24. Лоскутов А. Обр. р.н.п. «Веселая голова»
25. Линике И. Маленькая соната
26. Лядов А. «Прелюдия»
27. Малиновский Л. «Детская сюита» №1
28. Маслов М. «Размышление»
29. Меццакапо Е. Болеро «Толедо»
30. Моцарт В. «Немецкий танец»
31. Панин В. «Детский концерт»
32. Обер Л. «Тамбурин»
33. Обликина А. Обр. р.н.п. «Уж ты, поле, мое»
34. Огинский М. «Полонез»
35. Польдяева В. Обр. нем.н.п. «Деревенская свадьба»
36. Прокофьев С. «Гавот»
37. Раков Н. «Веселая игра»
38. Ребигов В. «Тарантелла»
39. Ридинг О. Концерт h-moll, I, II, III части
40. Телеман Г. «Сонатина»
41. Цыганков А. «Волчок»
42. Цыганков А. «Песня»
43. Шалов А. «Играй, моя травушка»
44. Шостакович Д. «Полька-шарманка»
45. Щуровский И. «Танец»
46. Яньшинов А. «Концертино»
47. Мурзин В. Этюд (на двойные ноты)
48. Чайкин Н. Этюд (на мелкую технику)
49. Шевчик О. Этюд (на подцепы)
50. Шишаков Ю. Этюд на дубль штрих
51. Яньшинов А. Этюд (подготовка к трели)

6 класс

Работа над совершенствованием артикуляции, координации рук.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Работа над жанровым и стилевым звукоизвлечением.

Совершенствование в исполнении художественных приемов звукоизвлечения.
Освоение квартовых флажолетов.
Изучение пьес полифонического склада.
Знание музыкальной терминологии.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения Г. Шрадика № 1-25, хроматические упражнения;
- гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, A-dur, B-dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них;
- гамма: хроматическая от нот E, F, G, A;
- гаммы: a-moll, e-moll, fis-moll, g-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы;
-

Отчетность учащихся в течение учебного года:

- | | |
|--|---|
| Академический концерт:
(I полугодие) | - пьеса композитора-классика;
- пьеса на фольклорной основе
Пьеса по выбору |
| Контрольный урок
(I полугодие) | - гамма минорная (все виды), мажорная, термины, чтение с листа. |
| Академический концерт:
(II полугодие) | - кантилена;
- произведение крупной формы
Пьеса по выбору. |
| Технический зачет:
(II полугодие) | - ;2 разнохарактерных этюда.
-
; |

Примерный репертуар:

1. Авксентьев Е. Обр. р.н.п. «Как на горе калина»
2. Амитон Ю. «Осенние мотивы»
3. Аренский А. «Незабудка»
4. Баев Е. «На ранчо»
5. Березовский М. «Менуэт и 6 вариаций»
6. Бортнянский Д. Соната G-dur
7. Валентини А. Соната
8. Верачини Ф. «Ларго»
9. Вивальди А. Концерт g-moll
10. Гендель «Ларгетто»
11. Глиэр «Романс»
12. Глиэр Р. «Танец на площади»
13. Глиэр Р. «Вальс»
14. Городовская В., транскрипция Дмитриева Н. «За окном черемуха колышется»
15. Городовская В. «Памяти Есенина»

16. Городовская В. Обр. р.н.п. «У зари-то, у зореньки»
17. Дезорм Л. «Гарантелла»
18. Делиб Л. «Пиццикато»
19. Дитель В. Обр. р.н.п. «Сама садик я садила»
20. Дженкинсон Э. «Танец»
21. Корелли А. «Сарабанда», «Жига»
22. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»
23. Кюхлер Ф. Концертино
24. Лаптев В. Обр. р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»
25. Марчелло Б. «Скерцандо»
26. Матвеев Н. «Веселый домрист»
27. Мироманов В. Фантазия на тему р.н.п. «Ах ты, ноченька»
28. Моцарт А. Соната
29. Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»
30. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
31. Обер Ж. «Престо»
32. Перголези Дж. Концерт G-dur ч. I, для флейты с оркестром
33. Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
34. Рахманинов С. «Итальянская полька»
35. Рубинштейн А. «Романс»
36. Рубинштейн А. «Полька» («Богемия»)
37. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
38. Тамарин И. «Старинный гобелен»
39. Хиндемит П. «Скерцо»
40. Фиокко П. «Аллегро»
41. Цыганков А. обр. нем.н.п. «Спи, моя радость, усни»
42. Цыганков А. «Скоморошья игры»
43. Шостакович Д. «Контрданс»
44. Шуберт Ф. «Баркарола»
45. Глиэр Р. Этюд (на дубль штрих)
46. Гарибольди Д. Этюд (на мелкую технику)
47. Донт Я. Этюд (на триоли)
48. Евдокимов В. Этюд G-dur (на двойные ноты)
49. Евдокимов В. Этюд A-dur (на аккордовую технику)

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

Усложнение технических задач: игра гамм терциями и секстами.

Совершенствование аккордовой техники.

Умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе.

Воспитание сценического мастерства.

Расширение музыкального кругозора ученика.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- упражнения Шрадика Г. № 1-25;
- гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, As-dur, A-dur, B-dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них;
- гаммы: G-dur, A-dur – в терцию; D-dur, E-dur – в сексту;
- гамма: хроматическая от нот E, F, G, A;

- гаммы: a-moll, as-moll, e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы;
- чтение с листа, транспонирование.

Отчетность учащихся в течение учебного года:

- | | |
|--|--|
| Академический концерт:
(I полугодие) | <ul style="list-style-type: none"> - пьеса композитора-классика; - пьеса на фольклорной основе - пьеса по выбору. |
| Контрольный урок:
(I полугодие) | <ul style="list-style-type: none"> - гамма минорная (все виды), мажорная, термины. Чтение с листа. |
| Академический концерт:
(II полугодие) | <ul style="list-style-type: none"> - виртуозное произведение; - произведение крупной формы .Кантилена. |
| Технический зачет:
(II полугодие) | <ul style="list-style-type: none"> -этюд на аккордовую технику. - этюд на развитие мелкой техники |

Примерный репертуар:

1. Андреев В. Вальс «Фавн»
2. Барчунов П. Концерт №2
3. Бом К. «Тремоло»
4. Будашкин Н. «Думка»
5. Верачини Ф. «Ларго»
6. Верачини Ф. «Аллегро»
7. Вивальди Концерт a-moll ч. I
8. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
9. Гендель «Пассакалия»
10. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
11. Глинка М. «Листок из альбома
12. Глинка М. «Разлука»
13. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
14. Городовская В. Обр. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
15. Гуно Ш. «Вальс» оперы «Фауст»
16. Дмитриев В. «Старая карусель»
17. Ефимов В. Концертная пьеса
18. Иванов В. Обр. р.н.п. «Желтый лист»
19. Камалдинов Г. «Романс»
20. Кюи Ц. «Непрерывное движение»
21. Лаптев В. «Импровизация»
22. Люлли Ж. «Жига»
23. Маляров В. «Маленький Ковбой»
24. Меццакапо Э. «Бонита»
25. Меццакапо Э. «Изящество»
26. Меццакапо Э. «Сожаление»

27. Мусоргский М. «Гопак»
28. Петренко М. Концерт №1
29. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»
30. Репников А. Две пьесы «Прелюдия», «Скерцо»
31. Рогалев «Рондо в старинном стиле»
32. Рубинштейн А. «Мелодия»
33. Рубинштейн А. «Тореадор и андалузка»
34. Сапожнин В. «Веселая скрипка»
35. Хандошкин И. «Канцона»
36. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
37. Хьюзен Дж., Бегр Дж. «Платье в горошек и лунный свет»
38. Цайгер М. «Я с комариком плясала»
39. Цыганков А. «Под гармошку»
40. Цыганков А. Детская сюита
41. Чайковский П. «Баркарола»
42. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
43. Шостакович Д. Прелюдия соч.34 №6
44. Шостакович Д. Прелюдия соч.34 №22

45. Вольфарт Ф. Этюд № 6
46. Вольфарт Ф. Этюд № 7
47. Вольфарт Ф. Этюд № 13
48. Лемуан Г. Этюд № 9
49. Мазас Ж. Этюд № 11
50. Шишаков Ю. Этюд № 5

8 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
 Изучение произведений различных по стилям и жанрам.
 Исполнение этюдов на смешанные виды техники.
 Совершенствование сценического мастерства.
 Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, As-dur, A-dur, B-dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия в них;
- гаммы: G-dur, A-dur в терцию, D-dur, E-dur в сексту;
- гамма: хроматическая от нот E, F, G, A;
- гаммы: a-moll, as-moll, e-moll, f-moll, fis-moll, g-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6-7 пьес различных эпох и стилей, включая произведение крупной формы;
- чтение с листа, транспонирование.

Отчетность учащихся в течение учебного года:

Прослушивание
 выпускной программы: - два произведения наизусть

Прослушивание
 выпускной программы: - вся программа наизусть

(II полугодие)

Выпускной экзамен: - виртуозная пьеса.
(май) - произведение крупной или циклической формы;
- кантилена;
- пьеса на фольклорной основе

Примерные репертуарные списки итоговой аттестации:

1. Марчелло Б. «Скерцандо»
Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Аренский А. «Незабудка»
Лаптев В. Обр. р.н.п. «По улице не ходила, не пойду»
2. Марчелло Б. «Аллегро»
Барчунов П. Концерт № 2, I часть
Шуберт Ф. «Баркарола»
Цыганков А. Обр. нем.н.п. «Спи, моя радость, усни»
3. Верачини Ф. «Ларго»
Лоскутов А. Концерт для домры
Рубинштейн А. «Мелодия»
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
Примерный репертуар:
4. Андреев В. Вальс «Фавн»
5. Аренский А. «Романс»
6. Бах И.С. Концерт a-moll
7. Бах И.С. «Скерцо»
8. Барчунов П. Концерт для домры № 2
9. Барчунов П. Концерт для домры № 3
10. Барчунов П. «Романтический монолог»
11. Бом К. «Тремоло»
12. Верачини Ф. «Лярга»
13. Гаврилов А. Обр. р.н.п. «Я на горку шла»
14. Гендель Г. «Пассакалия»
15. Гендель Г. Соната № 4
16. Гендель Г. Соната № 6
17. Глинка М. «Мазурка»
18. Городовская В. Фантазия на две русские народные песни
19. Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»
20. Городовская В. Обработка городского романса «Темно-вишневая шаль»
21. Дакен Л. «Кукушка»
22. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
23. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
24. Дмитриев В. «Старая карусель»
25. Конов В. «Интродукция и вальс на темы М. Жарра»
26. Куликов П. «Экспромт»
27. Лаптев В. Импровизация

28. Массне Ж. «Размышление»
29. Обер Ж. «Жига»
30. Петренко М. Концерт для домры № 1
31. Прокофьев С. «Вальс»
32. Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»
33. Сенайе Ж. Соната G-dur
34. Синисало Г. Две прелюдии
35. Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»
36. Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ»
37. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
38. Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»
39. Цыганков А. «Ах, Вермланд, ты прекрасен»
40. Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»
41. Чайковский П. «Размышление»
42. Чайковский «Баркарола»
43. Шишаков Ю. «Хороводная», «Шуточная»
44. Шнитке А. Сюита в старинном стиле
45. Шуберт Ф. «Баркарола»
46. Вольфарт Ф. Этюд № 10
47. Данкла Ш. Этюд № 24
48. Донт Я. Этюд № 19
49. Донт Я. Этюд Соч. 35 № 2
50. Донт Я. Этюд Соч. 35 № 16
51. Донт Я. Этюд Соч. 36 №1 1
52. Мазас Ж. Этюд № 20
53. Кайзер Г. Этюд Соч. 20 № 33
54. Мойзе М. Этюд

1. Бах И.С. «Ария»
2. Бах И.С. «Адажио»
3. Бах И. С. «Скерцо» из сюиты h-moll
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гендель Сонаты № 1 – № 6
6. Глинка М. «Мазурка»
7. Глиэр Р. «У ручья»
8. Городовская В. «Северные напевы»
9. Городовская В. Обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»
10. Григ Э. «Весна»
11. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
12. Делиб Л. «Пиццикато»
13. Джоппин С. Регтайм «Кленовый лист»
14. Дитель В. Обр. р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
15. Дитель В. Обр. р.н.п. «Коробейники»
16. Куликов П. «Экспромт»
17. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
18. Ларин А. «Марш»
19. Лучинский И. «Скерцо»
20. Лоскутов А. Концерт
21. Платонов Н. Вариации на русскую тему
22. Рахманинов С. «Вокализ»
23. Рахманинов С. «Сирень»
24. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

25. Свенсен Ю. «Романс»
26. Свиридов Г. «Вальс» из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель»
27. Тамарин Н. «Контрасты»
28. Фибих З. «Поэма»
29. Фрескобальди «Токката»
30. Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
31. Цыганков А. «Вариации на кубинскую тему «Голубка»
32. Цыганков А. «Мой муженька»
33. Шалов А. Обр. р.н.п. «Волга реченька глубока»
34. Шишаков Ю. Концерт № 2
35. Штраус И. «Сказки венского леса»
36. Шуберт Ф. «Пчелка»
37. Сборник Мироманова В. «К вершинам мастерства»:
38. Вольфарт Ф. Этюд № 10
39. Данкла Ш. Этюд № 24
40. Донт Я. Этюд № 19
41. Мазас Ж. Этюд № 20
42. Мазас Ж. этюд № 11
43. Шишаков Ю. Этюд № 23

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народн. инструментах. Вып.74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
7. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
9. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах.